

Linguagens e Códigos

As relações entre texto e imagem

A prova envolve questões de Língua Portuguesa, Línguas Adicionais, Educação Física, Artes e Literatura. Confira as dicas do professor **Pedro Gonzaga**:

✓ É importante que o aluno saiba reconhecer os diferentes tipos de texto. Desde um texto informativo, mais objetivo, até um texto literário, mais elaborado. Os níveis de leitura vão ser cobrados do aluno.

✓ O Enem tem exigido o reconhecimento de linguagens por meio de imagens. Pode ter uma tela de pintura, uma charge, um cartum, uma tirinha, uma foto, e o estudante precisa conseguir extrair desses códigos a mensagem.

✓ Na parte de Literatura, o Enem trabalha os sentidos conotativo e denotativo de um texto.

✓ Costumam aparecer autores modernos da literatura brasileira, a partir de Machado de Assis. Alguns são Carlos Drummond de Andrade,

Manuel Bandeira, Clarice Lispector.

✓ Bom domínio da interpretação de texto é fundamental, a capacidade de responder aos enunciados, que geralmente são longos. Independentemente do tamanho do texto, o estudante precisa ler com atenção. Cai mais interpretação do que gramática.

✓ O Enem quer saber se o aluno tem a capacidade de raciocinar sobre o que ele está lendo. E de relacionar diferentes tipos de texto. São comuns questões combinadas, que apresentam uma charge e uma poesia, por exemplo, e o aluno precisa estabelecer a relação para responder.

✓ O diferencial para o aluno é a leitura – quanto mais ele ler diferentes tipos de texto, inclusive

Teste seus conhecimentos:

Enem 2010 – Questão 102 do Caderno Amarelo

✓ Na busca constante pela sua evolução, o ser humano vem alternando a sua maneira de pensar, de sentir e de criar. Nas últimas décadas do século XVIII e no início do século XIX, os artistas criaram obras em que predominam o equilíbrio e a simetria de formas e cores, imprimindo um estilo caracterizado pela imagem da respeitabilidade, da sobriedade, do concreto e do civismo. Esses artistas misturaram o passado ao presente, retratando os personagens da nobreza e da burguesia, além de cenas míticas e histórias cheias de vigor.

RAZOUK, J. J. (Org.). **Histórias reais e belas nas telas**. Posigraf: 2003.

Atualmente, os artistas apropriam-se de desenhos, charges, grafismo e até de ilustrações de livros para compor obras em que se misturam personagens de diferentes épocas, como na seguinte imagem:

Resolução:

✓ De um texto teórico, elabora-se uma pergunta que pede ao aluno que demonstre seu entendimento do texto relacionando-o a um outro tipo de linguagem ou código, no caso, telas de pintura de arte moderna-contemporânea. Para responder, o aluno teria de perceber a incongruência entre o que está sendo retratado (figuras humanas) e o estilo da tela. A tela em que há diferença de épocas é a C.

REPRODUÇÃO



a) Romero Brito. "Gisele e Tom".



b) Andy Warhol. "Michael Jackson".



c) Funny Filez. "Monabean".



d) Andy Warhol. "Marilyn Monroe".



e) Pablo Picasso. "Retrato de Jaqueline Roque com as Mãos Cruzadas".