

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Responder às questões 1 a 4 com base no texto 1.

(O texto 1 foi retirado e adaptado de uma obra de Freud, cujo original data de 1914.)

TEXTO 1

01 Como psicanalista, estou destinado a me
02 interessar mais pelos processos emocionais
03 que pelos intelectuais, mais pela vida mental
04 inconsciente que pela consciente. Minha
05 emoção ao encontrar meu velho mestre-
06 escola leva-me a admitir uma coisa: é difícil
07 dizer se o que exerceu mais influência sobre
08 nós foi o interesse pelas ciências que nos
09 eram ensinadas, ou pela personalidade de
10 nossos mestres. Nós os cortejavamos ou
11 lhes virávamos as costas; imaginávamos
12 neles simpatias e antipatias que provavel-
13 mente não existiam; estudávamos seu ca-
14 ráter e sobre este formávamos ou deformá-
15 vamos o nosso; bisbilhotávamos suas pe-
16 quenas fraquezas e orgulhávamo-nos de sua
17 excelência, seu conhecimento e seu senso
18 de justiça.

19 A psicanálise deu o nome de “ambiva-
20 lência” a essa facilidade para atitudes con-
21 traditórias. É na segunda metade da infância
22 – quando se dá uma mudança na relação do
23 menino com o pai, e aquele descobre que
24 este não é o mais poderoso e sábio dos
25 seres – que esse menino entra em contato
26 com os professores. Estes homens, nem
27 todos pais de verdade, tornam-se nossos
28 pais substitutos, e transferimos para eles o
29 respeito e as expectativas ligadas ao pai
30 onisciente da infância, e logo se manifesta a
31 ambivalência que desenvolvemos em nossa
32 família, e lutamos com eles como lutáramos
33 com nossos pais de carne e osso.

FREUD, Sigmund. **Obras completas**. Rio:
Imago, 1976. v.13 (adaptado).

- 1) Pela leitura do texto, é correto concluir que Freud
- A) compara sua experiência de vida à sua formação profissional.
 - B) vale-se de um conhecimento especializado para justificar seus problemas infantis.
 - C) atribui sua opção pela psicanálise à influência de seu mestre-escola.
 - D) admite que a figura do professor é de grande importância na formação da criança.
 - E) reconhece que o aluno se identifica melhor com o professor quando este é pai de verdade.

- 2) Considerando o sentido das expressões no texto, a segunda estrutura **NÃO** substitui adequadamente a primeira em
- A) Minha emoção ao encontrar (linhas 04 e 05)
A emoção que senti quando encontrei
 - B) leva-me a admitir (linha 06)
faz com que eu admita
 - C) é difícil dizer (linhas 06 e 07)
é difícil que se diga
 - D) que nos eram ensinadas (linhas 08 e 09)
que nos ensinavam
 - E) que provavelmente não existiam (linhas 12 e 13)
provavelmente inexistentes

INSTRUÇÃO: Responder à questão 3 com base nas afirmativas abaixo, sobre o uso de algumas expressões no texto.

- I. Se em lugar de “os” (linha 10), o autor tivesse utilizado “lhes”, o sentido da frase seria mantido, mas esta ficaria incorreta do ponto de vista da norma culta.
 - II. A forma singular de “seu” (linha 13) relaciona “caráter” a um professor em particular.
 - III. A expressão “sobre este” (linha 14) tem sentido equivalente a “a respeito deste”.
 - IV. O “e” da linha 32 introduz uma consequência dos fatos anteriormente mencionados.
- 3) Pela análise das afirmativas, conclui-se que estão corretas as da alternativa
- A) I e II
 - B) I e IV
 - C) II e III
 - D) II e IV
 - E) III e IV

- 4) De acordo com as relações que se estabelecem no texto, o segundo termo refere-se ao primeiro em
- A) interesse (linha 08)
que (linha 08)
 - B) segunda metade da infância (linha 21)
quando (linha 22)
 - C) este (linha 24)
menino (linha 23)
 - D) estes homens (linha 26)
pais de carne e osso (linha 33)
 - E) ambivalência (linha 31)
nossa família (linhas 31 e 32)

INSTRUÇÃO: Responder às questões 5 a 8 com base no texto 2.

TEXTO 2



- 5) Considerando as atitudes e falas dos personagens, é correto concluir que
- A) a mãe já sabia que Calvin havia decidido não ir mais à escola, como se depreende da expressão "Sei", no primeiro quadrinho.
 - B) a mãe de Calvin, indecisa sobre o que fazer com o filho, viu-se obrigada a consultar o pai.
 - C) Haroldo, o tigre presente no último quadrinho, demonstra apoio incondicional à atitude do menino, pelo fato de estar disposto a acompanhá-lo à escola.
 - D) não havendo outra saída, foi necessário usar a força física para mandar Calvin à escola, como se depreende da expressão "esmagar", do último quadrinho.
 - E) as expressões "os pais" e "uma criança", no último quadrinho, indicam que Calvin generalizou a conclusão a que chegou.

INSTRUÇÃO: Responder à questão 6 com base nas idéias abaixo, que completam a frase sublinhada:

Pela leitura da tira, é correto afirmar que Calvin

- 1. demonstra temer uma vida adulta em meio à poluição.
 - 2. usa sua fantasia para tentar convencer sua mãe do acerto de sua decisão.
 - 3. considera-se injustiçado pelos pais.
 - 4. conclui que seu projeto para o futuro foi rejeitado por ser ambicioso.
- 6) As idéias que complementam adequadamente a frase sublinhada, de acordo com o sentido da tira, estão na alternativa
- A) 1 e 2
 - B) 1, 2 e 3
 - C) 2 e 3
 - D) 2, 3 e 4
 - E) 3 e 4

- 7) Considerando parte das falas de Calvin, a frase que melhor completa a idéia sublinhada a seguir, mantendo o sentido e a norma culta do idioma é

Calvin disse à mãe que não

- A) irá mais na escola, por decidir tornar-se primitivo.
- B) mais iria à escola, já que decidia ficar primitivo.
- C) iria mais à escola, porque haveria decidido ser um primitivo.
- D) iria mais à escola, uma vez que tinha decidido ser um primitivo.
- E) ia mais na escola uma vez que decidiu ser um primitivo.

INSTRUÇÃO: Responder à questão 8 atribuindo V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir, sobre as idéias apresentadas nos textos 1 e 2.

- I. () O texto 1 reflete sobre a figura do professor, enquanto o texto 2 privilegia a ação do escolar.
 - II. () O texto 2 assegura que as mães substituíram os pais na formação de seus filhos, na atualidade.
 - III. () Os dois textos referem-se à ambivalência da criança em relação a freqüentar assiduamente a escola.
 - IV. () A disposição de Calvin de faltar à aula comprova que os professores de hoje não têm o poder de sedução sobre os alunos que tinham os mestres do passado.
- 8) A ordem correta das afirmativas, de cima para baixo, encontra-se na alternativa
- A) V - V - F - F
 - B) F - F - V - V
 - C) V - F - F - F
 - D) F - V - F - V
 - E) V - V - V - F

INSTRUÇÃO: Responder às questões 9 a 11 com base no texto 3.

TEXTO 3

01 Uma reflexão sobre o ensino de todo e
02 qualquer conteúdo pode e deve ser feita de
03 várias e diferentes perspectivas: a pers-
04 pectiva *da própria ciência* de que se recortou
05 o conteúdo para constituir uma disciplina
06 curricular; uma perspectiva *psicológica*, que
07 considera os processos de aprendizagem de
08 um conteúdo específico; uma perspectiva
09 *política*, que busca identificar os pressu-
10 postos ideológicos que levam a instituir um
11 certo conteúdo em disciplina curricular e que
12 subjazem aos objetivos e procedimentos de
13 ensino dessa disciplina; uma perspectiva
14 *social*, que considera as condições sociais
15 de produção de um determinado conhe-
16 cimento, as condições sociais daqueles a
17 quem se destina o ensino e daqueles en-
18 carregados de ensinar, o papel e função
19 atribuídos pela sociedade à instituição em
20 que ensino e aprendizagem ocorrem, isto é,
21 a escola; uma perspectiva *cultural*, que re-
22 laciona a disciplina e seu conteúdo com as
23 características, as expectativas, as necessi-
24 dades do grupo cultural a que se destina seu
25 ensino; uma perspectiva *histórica*, que re-
26 constrói os processos por meio dos quais um
27 certo conhecimento vai-se configurando co-
28 mo saber escolar e, conseqüentemente, vai-
29 se constituindo em disciplina curricular, ao
30 longo do tempo.

SOARES, Magda. Concepções de linguagem e o ensino da língua portuguesa. In: BASTOS, Neusa (org.). *Língua portuguesa: história, perspectivas, ensino*. S.Paulo: Educ, 1998, p. 53.

9) Sobre as diferentes perspectivas apresentadas no texto, só **NÃO** é correto afirmar que a perspectiva

- A) *histórica* precisa o momento em que determinado conteúdo passou a ser ensinado.
- B) *social* envolve professor, aluno e o contexto onde interagem.
- C) *política* se refere ao modo de pensar dos responsáveis pela definição dos conteúdos a serem ensinados.
- D) *psicológica* diz respeito, prioritariamente, ao “como” se aprende determinado conteúdo.
- E) *da própria ciência* se relaciona à área de conhecimento específica do conteúdo a ser ensinado.

INSTRUÇÃO: Responder à questão 10 com base nas afirmativas abaixo, sobre a forma como as perspectivas são apresentadas.

- I. A estrutura do parágrafo apresenta paralelismo, ou seja, estruturas de natureza semelhante.
- II. O uso do ponto-e-vírgula entre as diferentes perspectivas hierarquiza as informações, facilitando a leitura.
- III. Cada uma das perspectivas é caracterizada por uma ou mais orações adjetivas.

10) Pela análise das afirmativas, conclui-se que estão corretas as da alternativa

- A) I e II
- B) I e III
- C) I, II e III
- D) II e III
- E) III

INSTRUÇÃO: Responder à questão 11 considerando a veracidade das afirmativas apresentadas em 1 a 4.

- 1. “todo e qualquer conteúdo” (linhas 01 e 02) equivale à totalidade de um conteúdo.
- 2. “pode e deve” (linha 02) sugere uma graduação.
- 3. “objetivos e procedimentos” (linha 12) correspondem, respectivamente, a metas e ações.
- 4. “ensino e aprendizagem” (linha 20) relacionam-se como causa-conseqüência.

11) Pela análise das afirmativas, conclui-se que estão corretas as da alternativa

- A) 1 – 2 – 3 – 4
- B) 1 – 2 – 4
- C) 1 – 2 – 3
- D) 2 – 3 – 4
- E) 3 – 4

INSTRUÇÃO: Responder às questões 12 e 13 com base no texto 4.

TEXTO 4

01 Quem trabalha em fazendas está sempre
02 sujeito a contratemplos – vai que chove de-
03 mais ou que a estiagem seja muito longa...
04 Além disso, há o perigo das doenças, dos
05 predadores. Quem mexe com computa-
06 dores, então, deve rezar com frequência pa-
07 ra santos e orixás: nunca se sabe quando
08 essas máquinas vão pifar, e dias de trabalho
09 são perdidos tentando descobrir, afinal, qual
10 foi a “operação ilegal” executada.

11 Você, professor, lida com gente. Pessoas
12 são infinitamente mais complexas do que
13 plantações e máquinas. Ainda mais quando
14 elas estão formando sua personalidade e
15 elaborando seus conceitos sobre o mundo.
16 (...) Nem todos aprendem da mesma manei-
17 ra. Há basicamente três tipos de alunos: os
18 auditivos (que absorvem melhor o que ou-
19 vem); os visuais (que prestam mais atenção
20 no que vêem); e os cinestésicos (cujo ponto
21 forte de aprendizagem é o que é feito e ex-
22 perimentado). Toda sala de aula tem repre-
23 sentantes dos três tipos. Você pode identi-
24 ficá-los pelos gestos (olhares mais ou menos
25 fixos, movimentos de cabeça colocando a
26 orelha em evidência) e pelas expressões
27 usadas (“do jeito que eu vejo isso...”, “escuta
28 aqui...”, “juntando essas informações...”).
29 Procure atender a todos em suas aulas. Es-
30 creva no quadro para auxiliar os visuais,
31 abuse dos exercícios e da formação de ima-
32 gens mentais para os cinestésicos.

Revista “*Profissão Mestre*”. Curitiba: Humana
Editorial, abril, 2000, p. 11.

INSTRUÇÃO: Responder à questão 12 com base nas afirmativas abaixo, sobre o texto 4.

- I. O autor dirige-se a um público leitor específico.
- II. O primeiro parágrafo prepara o leitor para o tema abordado, sem defini-lo.
- III. Contrapondo outras atividades à do magistério, o autor demonstra que nesta intervêm muitos fatores.
- IV. No segundo parágrafo, o autor evidencia que alguns alunos têm maior dificuldade para aprender do que outros.

12) Pela análise das afirmativas, conclui-se que estão corretas as da alternativa

- A) I e II
- B) I, II e III
- C) II e III
- D) II e IV
- E) III e IV

13) De acordo com o sentido que tem no texto, a palavra “vêem” (linha 20) é empregada com o mesmo valor em

- A) Não consigo concordar com isso, porque **vejo** a questão de outra maneira.
- B) Eles se calaram porque **viram** que a discussão não levaria a nada.
- C) **Vê** se não te esqueces do livro – advertiu o jovem.
- D) Os alunos foram à Biblioteca **ver** se encontravam o livro indicado.
- E) Os alunos **viram** o professor chegar e dirigir-se à secretaria da escola.

14) Uma seqüência bem organizada de itens deve apresentar estruturas paralelas, de mesma natureza. Considere o conjunto das estruturas abaixo, que completam a idéia sublinhada, e assinale a alternativa em que esse paralelismo **não ocorre.**

Em seu parecer, os professores solicitam

- A) que a direção faça reuniões mais freqüentes;
- B) imediata definição de prioridades para o ano letivo;
- C) revisão dos conteúdos previstos para a sua disciplina;
- D) maior atenção aos problemas gerados pela falta de infra-estrutura na escola;
- E) novos e mais modernos recursos audiovisuais.

INSTRUÇÃO: Considerando os recursos que os autores utilizam nos quatro textos, numere toda a coluna da direita pela coluna da esquerda.

- | | | |
|------------|-----|--|
| 1. TEXTO 1 | () | Alusão a vivências do passado. |
| 2. TEXTO 2 | () | Atenção centrada no “eu” que fala. |
| 3. TEXTO 3 | () | Predomínio da linguagem técnica. |
| 4. TEXTO 4 | () | Presença de diálogo direto com o leitor. |
| | () | Distanciamento do(a) autor(a) em relação ao tema abordado. |

15) Pela análise das afirmativas, conclui-se que está correta a alternativa

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 3
- B) 1 – 1 – 3 – 1 – 2
- C) 2 – 2 – 4 – 2 – 1
- D) 3 – 1 – 4 – 1 – 2
- E) 4 – 1 – 4 – 1 – 3

REDAÇÃO

A seguir, são apresentados três temas. Examine-os atentamente, escolha **um** deles e elabore um texto dissertativo com **25 a 30 linhas**, no qual você exporá suas idéias a respeito do assunto.

Ao realizar sua tarefa, tenha presentes os seguintes aspectos:

- ◆ Evite fórmulas preestabelecidas ao elaborar seu texto. O mais importante é que ele apresente idéias organizadas, apoiadas por argumentos consistentes, e esteja de acordo com a norma culta escrita.
- ◆ Antes de passar a limpo, à tinta, na folha definitiva, releia seu texto com atenção e faça os reparos que julgar necessários.
- ◆ Não é permitido usar corretor líquido. Se cometer algum engano ao passar a limpo, não se preocupe: risque a expressão equivocada e reescreva, deixando claro o que pretende comunicar.
- ◆ Dê um título a seu texto.
- ◆ Lembre-se de que **não serão considerados**:
 - textos que não desenvolverem um dos temas propostos;
 - textos redigidos a lápis ou ilegíveis;
 - cópias ou paráfrases de textos constantes na prova objetiva.

Boa prova!

A seguir, você encontrará algumas idéias expressas pelo eminente educador Paulo Freire, em seu livro **“Pedagogia da autonomia – saberes necessários à prática educativa.”** (São Paulo: Paz e Terra, 1997). Elas estão aqui por duas razões: para homenagear esse grande pensador da Educação e para auxiliar você a encaminhar sua redação.

Para produzir seu texto, escolha **um** dos três temas propostos abaixo. Lembre-se de que você deverá escrever uma dissertação; portanto, mesmo que seu texto possa conter pequenas passagens narrativas ou descritivas, nele deverão predominar suas opiniões sobre o assunto que escolheu.

TEMA 1

“O professor que desrespeita a curiosidade do educando, seu gosto estético, sua inquietude, sua linguagem; que ironiza o aluno, que o minimiza, que manda que ele ‘se ponha no lugar’ ao mais tênue sinal de rebeldia legítima, tanto quanto o professor que se exime do cumprimento de seu dever de propor limites à liberdade do aluno, que se furta ao dever de ensinar, transgride os princípios éticos de nossa existência.” (p.66)

Considerando que cada nível de ensino requer um professor com características particulares, e que você está às portas da Universidade, disserte sobre a questão abaixo.

Que características deve possuir um professor universitário para ser considerado competente?

TEMA 2

“Saber ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua própria produção ou construção. Quando entro em uma sala de aula, devo agir como um ser aberto às indagações, às inibições dos alunos; um ser crítico e inquiridor, inquieto diante da tarefa que tenho – a de ensinar, e não a de transferir conhecimento.” (p. 52)

Considerando que a aprendizagem depende de inúmeros fatores, entre eles o comprometimento do próprio aprendiz, disserte sobre o tema abaixo.

O papel do aluno na construção do seu próprio conhecimento.

TEMA 3

“A autoridade coerentemente democrática, fundamentando-se na importância de si mesmo e da liberdade dos educandos para a construção de um clima de real disciplina, jamais minimiza a liberdade. Empenha-se em desafiá-la sempre e sempre; jamais vê na rebeldia da juventude um sinal de deterioração da ordem.” (p.104)

Considerando que um ambiente propício à construção do conhecimento pressupõe disciplina e autonomia, disserte sobre a questão abaixo.

Como conciliar liberdade com responsabilidade na escola?