

INSTRUÇÃO GERAL: Para cada questão, escolher apenas uma alternativa correta.

LITERATURA BRASILEIRA

O homem faz, reiteradamente, balanços de sua existência. Seja num dia comum, seja por meio de ritos que marcam o limiar de um ano, de uma época, de um período da vida. Fato é que se questiona, consciente ou inconscientemente, acerca de suas experiências. As manifestações artísticas traduzem tais momentos, representam tais situações das mais diferentes formas. A literatura, nesse sentido, como se pode observar pelos textos selecionados para esta prova, oferece opções de reflexão muito significativas.

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 1 e 2, ler o texto que segue.

Adeus, meus sonhos!

Álvares de Azevedo

Adeus meus sonhos, eu pranteio e morro!
Não levo da existência uma saudade!
E tanta vida que meu peito enchia
Morreu na minha triste mocidade!
Misérrimo! Votei meus pobres dias
À sina doida de um amor sem fruto,
E minh'alma na treva agora dorme
Como um olhar que a morte envolve em luto.
Que me resta, meu Deus? Morra comigo
A estrela de meus cândidos amores,
Já que não levo no meu peito morto
Um punhado sequer de murchas flores!

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 1, analisar as afirmativas que seguem, sobre o texto.

O poeta

- I. relativiza sua amargura estando na iminência da morte.
 - II. lamenta ter-se dedicado a um amor não-correspondido.
 - III. leva da vida apenas doces lembranças.
 - IV. suplica a Deus por um consolo antes de morrer.
- 1) Pela análise das afirmativas, conclui-se que estão corretas
- A) a I e a II, apenas.
 - B) a I e a III, apenas.
 - C) a II e a IV, apenas.
 - D) a III e a IV, apenas.
 - E) a I, a II, a III e a IV.

2) O poema em questão associa-se à vertente _____, pelo _____ e _____ exacerbados.

- | | | |
|---------------|----------------|-----------------|
| A) romântica | subjetivismo | sentimentalismo |
| B) realista | individualismo | irracionalismo |
| C) simbolista | espiritualismo | sentimentalismo |
| D) romântica | misticismo | subjetivismo |
| E) simbolista | subjetivismo | espiritualismo |

3) A prosa de _____, mais especificamente no romance _____ retrata as relações amorosas por meio da _____.

- | | | |
|------------------------------|--|--------------|
| A) Raul Pompéia | <i>O ateneu</i> | superstição |
| B) Manuel Antonio de Almeida | <i>Memórias de um sargento de milícias</i> | idealização |
| C) Bernardo Guimarães | <i>A escrava Isaura</i> | sátira |
| D) Joaquim Manuel de Macedo | <i>A moreninha</i> | insatisfação |
| E) José de Alencar | <i>Lucíola</i> | idealização |

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 4 e 5, ler o texto que segue.

A EXPOSIÇÃO RETROSPECTIVA

Já sabes que a minha alma, por mais lacerada que tenha sido, não ficou aí para um canto como uma flor lívida e solitária. Não lhe dei essa cor ou descór. Vivi o melhor que pude sem me faltarem amigas que me consolassem da primeira. Caprichos de pouca dura, é verdade. Elas é que me deixavam como pessoas que assistem a uma exposição retrospectiva, e, ou se fartam de vê-la, ou a luz da sala esmorece. Uma só dessas visitas tinha carro à porta e cocheiro de libré. As outras iam modestamente, **calcante pede**, e, se chovia, eu é que ia buscar um carro de praça, e as metia dentro, com grandes despedidas, e maiores recomendações.

(...)

E BEM, E O RESTO?

Agora, por que é que nenhuma dessas caprichosas me fez esquecer a primeira amada do meu coração? Talvez porque nenhuma tinha os olhos de ressaca, nem os de cigana oblíqua e dissimulada. Mas não é propriamente o resto do livro. O resto é saber se a Capitu da praia da Glória já estava dentro da de Matacavalos, ou se esta foi mudada naquela por efeito de algum caso incidente. Jesus, filho de Sirach, se soubesse dos meus primeiros ciúmes, dir-me-ia, como no seu cap. IX, ver. 1: "Não tenhas ciúmes de tua mulher para que ela não se meta a enganar-te com a malícia que aprender de ti." Mas eu creio que não. E tu concordarás comigo; se te lembras bem da Capitu menina, há de reconhecer que uma estava dentro da outra, como a fruta dentro da casca.

E bem, qualquer que seja a solução, uma coisa fica, e é a suma das sumas, ou o resto dos restos, a saber, que a minha primeira amiga e o meu maior amigo, tão extremos ambos e tão queridos também, quis o destino que acabassem juntando-se e enganando-me... A terra lhes seja leve! (...)

4) O trecho em questão pertence à antológica obra de Machado de Assis

- A) *Memórias póstumas de Brás Cubas.*
- B) *Dom Casmurro.*
- C) *Memorial de Aires.*
- D) *Quincas Borba.*
- E) *Senhora.*

5) No trecho, _____, o narrador-personagem, expressa sua _____ diante da impossibilidade de desvendar os mistérios que pautam as ações humanas, elemento característico do _____, que busca entender objetivamente os sentimentos.

- | | | |
|-------------|----------------|------------|
| A) Isaías | indignação | Romantismo |
| B) Bentinho | discordância | Romantismo |
| C) Escobar | insatisfação | Simbolismo |
| D) Bentinho | inconformidade | Realismo |
| E) Ezequiel | conformidade | Realismo |

6) Sobre *O Cortiço*, obra de Aluísio Azevedo, autor contemporâneo de Machado de Assis, é correto afirmar:

- A) As personagens representam seres humanos em busca da harmonia espiritual.
- B) A linearidade da narrativa define seu caráter inovador.
- C) A descrição impressionista do espaço associa-se à representação das personagens.
- D) O determinismo do meio constitui-se na tese predominante do autor.
- E) A reflexão acerca da psique humana aparece de forma subliminar.

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 7 e 8, ler o texto que segue.

Eterna Mágoa

O homem por sobre quem caiu a praga
Da tristeza do Mundo, o homem que é triste
Para todos os séculos existe
E nunca mais o seu pesar se apaga!
Não crê em nada, pois, nada há que traga
Consolo à Mágoa, a que só ele assiste.
Quer resistir, e quanto mais resiste
Mais se lhe aumenta e se lhe afunda a chaga.

Sabe que sofre, mas o que não sabe
É que essa mágoa infinda assim, não cabe
Na sua vida, é que essa mágoa infinda

Transpõe a vida do seu corpo inerte;
E quando esse homem se transforma em verme
É essa mágoa que o acompanha ainda!

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 7, analisar as afirmativas que seguem, sobre o poema.

- I. O existir pressupõe ser tomado pela tristeza do Mundo.
- II. Quanto mais o homem triste se submeter ao seu infortúnio maior será o seu sofrimento.
- III. O homem tem plena consciência do seu próprio sofrimento.
- IV. O sofrimento do homem ganha dimensão de eternidade.

7) Pela análise das afirmativas, conclui-se que estão corretas

- A) a I e a II, apenas.
- B) a I e a III, apenas.
- C) a II e a IV, apenas.
- D) a III e a IV, apenas.
- E) a I, a II, a III e a IV.

8) Todas as alternativas estão corretas em relação a Augusto dos Anjos, autor do poema em questão, **EXCETO**:

- A) Divulgou sua produção em um único livro.
- B) Enfatizou o lado obscuro do homem.
- C) Associou-se ao movimento parnasiano.
- D) Escreveu sobre a carne em decomposição.
- E) Produziu poesia de caráter cientificista.

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 9 e 10, ler o texto que segue.

Iria morrer, quem sabe se naquela noite mesmo? E que tinha ele feito de sua vida? Nada. Levava toda ela atrás da miragem de estudar a pátria, por amá-la e querê-la muito, no intuito de contribuir para a sua felicidade e prosperidade. Gastara a sua mocidade nisso, a sua virilidade também; e, agora que estava na velhice, como ela o recompensava, como ela o premiava, como ela o condecorava? Matando-o. E o que não deixara de ver, de gozar, de fruir, na sua vida? Tudo. Não brincara, não pandegara, não amara – todo esse lado da existência que parece fugir um pouco à sua tristeza necessária, ele não vira, ele não provara, ele não experimentara.

Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. Que lhe importavam os rios? Eram grandes? Pois que fossem... Em que lhe contribuiria para a felicidade saber o nome dos heróis do Brasil? Em nada...O importante é que ele tivesse sido feliz. Foi? Não. Lembrou-se das suas coisas de tupi, do *folklore*, das suas tentativas agrícolas... Restava disso tudo em sua alma uma satisfação? Nenhuma! Nenhuma!

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 9, analisar as afirmativas que seguem, sobre a personagem do texto em questão.

- I. Está irremediavelmente à beira da morte.
 - II. Atribui ao seu fanatismo patriótico a sua sina.
 - III. Possui um conhecimento inócuo da geografia brasileira.
 - IV. Sente-se um derrotado diante do desenlace da vida.
- 9) Pela análise das afirmativas, conclui-se que estão corretas
- A) a I e a II, apenas.
 - B) a I e a III, apenas.
 - C) a II e a IV, apenas.
 - D) a III e a IV, apenas.
 - E) a I, a II, a III e a IV.

10) Trata-se da personagem central do romance de _____, _____, obra que se caracteriza, principalmente, pela inovação da _____.

- A) Lima Barreto *Triste fim de Policarpo Quaresma* linguagem
- B) Euclides da Cunha *Os sertões* temática
- C) Graça Aranha *Canaã* forma
- D) Guimarães Rosa *Grande sertão: veredas* estrutura
- E) Euclides da Cunha *Triste fim de Policarpo Quaresma* temática

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 11, assinale com V (verdadeiro) ou com F (falso) as afirmativas sobre a produção literária brasileira das primeiras décadas do século XX.

- () Os movimentos de vanguarda europeus influenciaram significativamente os escritores brasileiros.
 - () Houve maior preocupação em romper com os padrões temáticos do que com os formais.
 - () Oswald de Andrade e Mario de Andrade protagonizaram as principais mudanças na primeira fase modernista.
 - () A recorrência à paródia em relação à poesia antecedente evidenciou a opção ideológica dos modernistas.
 - () As diferenças entre poesia e prosa foram enfatizadas neste período.
- 11) A seqüência correta, resultante do preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é
- A) V – F – V – F – V
 - B) V – F – V – V – F
 - C) F – V – F – F – V
 - D) V – V – F – V – F
 - E) F – F – V – V – F

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 12 e 13, ler o texto que segue.

QUALQUER TEMPO

Qualquer tempo é tempo
A hora mesma da morte
é hora de nascer.

Nenhum tempo é tempo
bastante para a ciência
de ver, rever.

Tempo, contratempo
anulam-se, mas o sonho
resta, de viver.

12) Todas as afirmativas estão corretamente associadas ao poema em questão, **EXCETO**:

- A) A idéia de “tempo” está vinculada à de vida e à de morte.
- B) A repetição de palavras confere ritmo ao verso.
- C) O ritmo marcado pode ser associado à idéia da passagem do tempo.
- D) O tom pessimista é garantido pela referência à vida como sonho.
- E) A vida é uma possibilidade, ao mesmo tempo em que a morte acontece.

13) O poema em questão pertence a Carlos Drummond de Andrade, também autor de

- A) *No Meio do Caminho Tinha uma Pedra.*
- B) *Vou-me Embora pra Pasárgada.*
- C) *Soneto da Separação.*
- D) *Morte e Vida Severina.*
- E) *O Bicho.*

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 14 e 15, ler o texto que segue.

Pouco a pouco uma vida nova, ainda confusa, se foi esboçando. Acomodar-se-iam num sítio pequeno, o que parecia difícil a Fabiano, criado solto no mato. Cultivariam um pedaço de terra. Mudar-se-iam depois para uma cidade, e os meninos freqüentariam escolas, seriam diferentes deles. Sinhá Vitória esquentava-se. Fabiano ria (...)

Não sentia a espingarda, o saco, as pedras miúdas que lhe entravam nas alpercatas, o cheiro de carniças que empestavam o caminho. As palavras de sinhá Vitória encantavam-no. Iriam para diante, alcançariam uma terra desconhecida. Fabiano estava contente e acreditava nessa terra, porque não sabia como ela era. Repetia docilmente as palavras de Sinhá Vitória, as palavras que sinhá Vitória murmurava porque tinha confiança nele. E andavam para o sul, metidos naquele sonho.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 14, analisar as afirmativas que seguem, sobre o texto em questão.

- I. A espingarda, o saco, as pedras miúdas, o cheiro de carniça sugerem a hostilidade da vida nordestina.
- II. A mulher se entusiasma na defesa de seu ponto de vista.
- III. Fabiano está fisicamente amortecido neste ponto da trajetória.
- IV. Apesar de todo o sofrimento que a vida lhes traz, o casal ainda luta por uma existência mais digna.

14) Pela análise das afirmativas, conclui-se que estão corretas

- A) a I e a II, apenas.
- B) a I e a III, apenas.
- C) a II e a IV, apenas.
- D) a III e a IV, apenas.
- E) a I, a II, a III e a IV.

15) Trata-se de trecho de *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, obra que se enquadra no que se convencionou denominar de Romance de 30, tendência que se define pelas características apresentadas a seguir, **EXCETO**

- A) a representação verossímil da realidade brasileira.
- B) a análise psicológica das personagens.
- C) o registro da linguagem regional.
- D) a tipificação social.
- E) a linearidade da estrutura narrativa.