

# LITERATURA BRASILEIRA

**INSTRUÇÃO GERAL:** Assinale a única alternativa correta de cada questão.

Os textos que compõem esta prova evidenciam aproximações entre Literatura e História. Mais do que referências a fatos e momentos, eles oferecem formas de representação da realidade brasileira que contribuem significativamente para a configuração da identidade multifacetada do país.

Os contextos que emergem das narrativas ficcionais apresentam personagens que protagonizam histórias do cotidiano. São figuras anônimas — brasileiros de diferentes etnias, estratos sociais, profissões e tipos —, que ganham voz ao participarem dos grandes momentos que constituem a nação. É nessa medida que “a Literatura conta a História”.

**INSTRUÇÃO:** Para responder às questões 1 e 2, ler o texto que segue.

Pero Vaz de Caminha

## A DESCOBERTA

“Seguimos nosso caminho por este mar de longo  
Até a oitava de Páscoa  
Topamos aves  
E houvemos vista da terra

## OS SELVAGENS

Mostraram-lhes uma galinha  
Quase haviam medo dela  
E não queriam pôr a mão  
E depois a tomaram como espantados”

- 1) A Carta de Caminha, que é \_\_\_\_\_ no poema de \_\_\_\_\_, constitui-se num dos primeiros textos que revelam a convivência entre o registro histórico e a criação literária.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| A) ridicularizada | Mario de Andrade  |
| B) satirizada     | Oswald de Andrade |
| C) saudada        | Augusto dos Anjos |
| D) recuperada     | Cruz e Sousa      |
| E) reverenciada   | Manuel Bandeira   |

**INSTRUÇÃO:** Para responder à questão 2, analisar as afirmativas que seguem, sobre o texto.

- I. Segue tendência da primeira fase do Modernismo brasileiro.
  - II. Revela um traço de irreverência até então ausente da Literatura Brasileira.
  - III. Vincula-se ao ufanismo nacionalista, presente na literatura do século XX.
  - IV. Constitui-se como paródia — recurso típico da produção literária do final do século XIX.
- 2) Pela análise das afirmativas, conclui-se que está correta a alternativa
- A) I e II
  - B) II e III
  - C) II e IV
  - D) III e IV
  - E) I, II, III e IV

**INSTRUÇÃO:** Para responder às questões 3 e 4, ler o texto que segue.

“(...) florestas virgens se estendiam ao longo das margens do rio, que corria no meio das arcarias de verdura e dos capitéis formados pelos leques das palmeiras.

Tudo era grande e pomposo no cenário que a natureza, sublime artista, tinha decorado para os dramas majestosos dos elementos, em que o homem é apenas um simples comparsa.

No ano da graça de 1604, o lugar que acabamos de descrever estava deserto e inculto; a cidade do Rio de Janeiro tinha-se fundado havia menos de meio século, e a civilização não tivera tempo de penetrar o interior.

Entretanto, via-se à margem direita do rio uma casa larga e espaçosa, construída sobre uma eminência e protegida de todos os lados por uma muralha de rocha cortada a pique.[...] A habitação [...] pertencia a D. Antônio de Mariz, fidalgo português cota d'armas e um dos fundadores da cidade do Rio de Janeiro.”

- 3) O Brasil português revela-se no trecho da obra \_\_\_\_\_, de José de Alencar, através da fundação daquela que se tornaria a sua capital. A personagem referida, \_\_\_\_\_ de Cecília, que é a protagonista da obra, \_\_\_\_\_ o poder e a audácia dos novos habitantes.

- |                     |            |            |
|---------------------|------------|------------|
| A) <i>O Guarani</i> | irmão      | mitifica   |
| B) <i>Iracema</i>   | tutor      | crítica    |
| C) <i>O Guarani</i> | pai        | representa |
| D) <i>Iracema</i>   | tio        | retrata    |
| E) <i>Ubirajara</i> | progenitor | rejeita    |

- 4) A obra em questão \_\_\_\_\_ o passado histórico por meio de uma visão \_\_\_\_\_ da ideologia dominante, como se pode observar, por exemplo, em relação ao processo de \_\_\_\_\_ à cultura europeizada por que passa Peri.

- |                 |              |             |
|-----------------|--------------|-------------|
| A) rejeita      | pessimista   | adaptação   |
| B) redimensiona | inovadora    | rejeição    |
| C) enaltece     | ufanista     | conformação |
| D) idealiza     | conservadora | rejeição    |
| E) recupera     | comprometida | adaptação   |

- 5) Além dos romances históricos e/ou indianistas, José de Alencar retratou, em obras como \_\_\_\_\_, contextos e temáticas urbanas, bem como criou romances de tendência \_\_\_\_\_. A preocupação em retratar a \_\_\_\_\_ do país através de temas nacionais configura-se como um dos aspectos mais significativos do Romantismo brasileiro, apesar do tom artificial de alguns romances.

- |                            |              |              |
|----------------------------|--------------|--------------|
| A) <i>A Moreninha</i>      | realista     | desigualdade |
| B) <i>Senhora</i>          | aboliconista | simplicidade |
| C) <i>A Escrava Isaura</i> | regionalista | diversidade  |
| D) <i>O Moço Loiro</i>     | realista     | complexidade |
| E) <i>Lucíola</i>          | regionalista | diversidade  |

**INSTRUÇÃO: Para responder às questões 6, 7, 8 e 9 ler os textos que seguem.**

**TEXTO A**

“Ontem a Serra Leoa,  
A guerra, a caça ao leão,  
O sono dormido à toa  
Sob as tendas da amplidão...  
Hoje... o porão negro, fundo,  
Infecto, apertado, imundo,  
Tendo a peste por jaguar...  
E o sono sempre cortado  
Pelo arranco de um finado,  
E um baque de um corpo ao mar...”

**TEXTO B**

“O meu avô costumava à noite, depois da ceia, conversar para a mesa toda calada. Contava histórias de parentes e de amigos [...] O seu grande motivo era, porém, a escravidão. [...] — O major Ursolino de Goiana fizera a casa de purgar no alto, para ver os negros subindo a ladeira com a caçamba de mel quente na cabeça. Tombavam cana com a corrente tinindo nos pés. Uma vez um negro dos Picos chegou na casa grande do major, todo de bota e de gravata. Vinha conversar com o senhor de engenho. Subiu as escadas do sobrado oferecendo cigarros. Estava ali para prevenir destruições que o gado do engenho fizera na cana dos Picos. Ele era o feitor de lá. O seu senhor pedira para levar este recado. O major calou-se, afrontado. Mandou comprar o negro no outro engenho. Mas o negro só tinha uma banda escrava. Pertencendo a duas pessoas numa partilha, um dos herdeiros libertara a sua parte. Então o major comprou a metade do escravo. E trouxe o atrevido para a sua bagaceira. E mandou chicoteá-lo no carro, a cipó de couro cru, somente do lado que lhe pertencia.”

**INSTRUÇÃO: Para responder à questão 6, analisar as afirmativas que seguem, sobre os textos A e B.**

- I. Cada um dos textos trata de um momento distinto da escravidão no Brasil.
- II. O Texto A apresenta a agonia dos negros, antes livres, capturados e carregados em navios como escravos, vivendo em condições subumanas.
- III. O Texto B apresenta um fato representativo do tempo da escravidão.
- IV. A história do “meio escravo” relatada no Texto B sugere que a idéia de alforria não era rejeitada por todos os proprietários de escravos.
- 6) Pela análise das afirmativas, conclui-se que está correta a alternativa
- A) I e II
- B) II e III
- C) II e IV
- D) III e IV
- E) I, II, III e IV

- 7) Sobre a obra de Castro Alves, autor do Texto A, é correto afirmar que
- A) enaltece especialmente a poesia lírica.
- B) assume uma postura contraditória no Romantismo brasileiro.
- C) ultrapassa a concepção do individualismo romântico.
- D) compactua com o lirismo amoroso platônico.
- E) rejeita a possibilidade de uma poética da sensibilidade.

**INSTRUÇÃO:** Para responder à questão 8, assinale com V (verdadeiro) ou com F (falso) as afirmativas relacionadas ao Texto B:

( ) A linguagem diferencia-se substancialmente daquela do Texto A, que é econômico nas adjetivações.

( ) O narrador sugere que costumava solicitar ao avô o relato das histórias de escravos.

( ) O narrador recupera diretamente a fala do avô.

( ) O Major Ursolino parece não compartilhar das idéias de seu vizinho no que se refere ao tratamento dispensado aos negros.

( ) A fala contínua do avô é o único elemento do texto que pode sugerir que os assistentes lhe dedicavam toda a atenção.

8) A seqüência correta, de cima para baixo, de preenchimento dos parênteses é

A) F – V – F – V – V

B) V – F – F – V – F

C) V – V – F – F – F

D) F – F – V – V – F

E) V – F – F – F – V

**INSTRUÇÃO:** Para responder à questão 9, analisar as afirmativas que seguem, sobre a obra a que pertence o texto B.

I. Denomina-se *Menino de Engenho*, de autoria de Graciliano Ramos.

II. Vincula-se ao Romance de 30 — tendência literária que se impõe após a irreverência da literatura das primeiras décadas do século XX.

III. Narra a história de um menino que vive com os pais no engenho de seu avô.

IV. A obra a que pertence o texto pode ser considerada “neo-realista”, por apresentar técnicas narrativas semelhantes às dos romances ligados ao Realismo.

9) Pela análise das afirmativas, conclui-se que está correta a alternativa

A) I e II

B) II e III

C) II e IV

D) III e IV

E) I, II, III e IV

**INSTRUÇÃO:** Para responder à questão 10, ler o texto que segue.

“É o escritor apaixonado, o artista combativo, pondo a nu os problemas sociais e morais da realidade brasileira do seu tempo: o preconceito de cor, os preconceitos de classe, a ganância de lucro fácil — e todas as injustiças e misérias decorrentes. Mais do que o indivíduo, é a sociedade que lhe interessa. Mais que miniaturista de alma, é o pintor de amplos murais. [...] Mostra preferência pelos tipos vulgares e grosseiros, pelos ambientes sujos e situações deprimentes — o artista procurando acordar a consciência do leitor, da sociedade comprometida nas injustiças.”

Celso Pedro Luft

10) Pelas características apresentadas, é correto afirmar que o texto se refere a \_\_\_\_\_, autor vinculado à prosa \_\_\_\_\_.

A) Raul Pompéia realista

B) Aluísio Azevedo naturalista

C) Manuel Antônio de Almeida romântica

D) Augusto dos Anjos naturalista

E) Graça Aranha modernista

11) Em um episódio de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, o protagonista pergunta ao “preto que vergalhava outro na praça”(…) se aquele (…) “era escravo dele.” A resposta afirmativa evidencia a relatividade das posições que o homem assume diante da vida. Além da visão do ser humano a partir de sua interioridade — pela análise psicológica das personagens —, as características que seguem também identificam a obra de Machado de Assis, **com exceção**

A) da linearidade da estrutura narrativa.

B) da denúncia da hipocrisia.

C) do tom irônico.

D) da interferência do narrador.

E) da perfeição formal.

12) Sem se constituir como forma de realismo na poesia, o Parnasianismo também surge como possibilidade de reação ao Romantismo. Ainda no final do século XIX, a escola Simbolista apresenta outra proposta estética. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, apontando as características de cada uma das tendências.

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 1. Parnasianismo | ( ) subjetivismo     |
| 2. Simbolismo    | ( ) descritivismo    |
|                  | ( ) irracionalismo   |
|                  | ( ) espiritualização |
|                  | ( ) alienação        |
|                  | ( ) impessoalidade   |
|                  | ( ) formalismo       |

A seqüência da segunda coluna, de cima para baixo, é

- A) 2 – 1 – 2 – 2 – 1 – 1 – 1  
B) 1 – 1 – 2 – 1 – 2 – 1 – 1  
C) 1 – 2 – 1 – 1 – 1 – 2 – 2  
D) 2 – 2 – 1 – 1 – 1 – 1 – 2  
E) 1 – 2 – 2 – 1 – 2 – 2 – 1

**INSTRUÇÃO: Para responder às questões 13 e 14, ler o texto que segue.**

15 de Novembro

"A proclamação da República chegou às 10 horas da noite em telegrama lacônico.

Liberais e conservadores não queriam acreditar.

Arthur Itabirano saiu para a rua soltando foguete.

Dr. Serapião e poucos mais o acompanhavam de lenço incendiário no pescoço.

Conservadores e liberais recolheram-se ao seu infortúnio.

[...]

Não resta mais testemunha daquela noite para contar o efeito dos lenços vermelhos ao suposto luar das montanhas de Minas.

Não restam sequer as montanhas."

13) Considerando a forma e o conteúdo do poema, é correto afirmar que

- A) embora esteja organizado em versos, apresenta estruturas sintáticas típicas da prosa.  
B) o uso do verso livre restringe a associação do poema à primeira fase do Modernismo brasileiro.  
C) o poeta lamenta que o episódio tenha ocorrido sem as devidas comemorações.  
D) a Proclamação da República era esperada por liberais e conservadores.  
E) sinais de contentamento foram raros na noite da notícia.

14) O poema em questão pertence a Carlos Drummond de Andrade. Todas as afirmativas que seguem podem ser associadas à sua produção literária, **exceto**

- A) É autor do famoso poema "No Meio do Caminho".  
B) Constrói uma lírica totalmente desvinculada da ironia modernista.  
C) Explora temas voltados para o homem como indivíduo e como ser social.  
D) Supera a fase de experimentalismo modernista.  
E) Possui, além de poemas, contos e crônicas.

**INSTRUÇÃO: Para responder à questão 15, considerar as afirmativas que seguem, sobre a obra de Erico Verissimo — autor que conjuga coesa e coerentemente Literatura e História, atenuando os limites entre realidade e ficção.**

- I. O regionalismo de sua obra prende-se tanto ao conteúdo quanto à linguagem.  
II. O "contador de histórias", como se considerava o próprio autor, não ousou aventurar-se nas narrativas curtas.  
III. Em *O Tempo e o Vento*, o autor constrói a própria saga rio-grandense, cobrindo o período histórico de 1745 a 1945.  
IV. *Incidente em Antares* apresenta o relato dos episódios ocorridos na cidade fictícia de Antares, tendo como pano de fundo fatos históricos do Rio Grande do Sul e do Brasil.

15) Pela análise das afirmativas, conclui-se que está correta a alternativa

- A) I e II  
B) II e III  
C) II e IV  
D) III e IV  
E) I, II, III e IV