

ATENÇÃO: Verifique se esta é a sua opção de Língua Estrangeira.

LÍNGUA ESPANHOLA

INSTRUCCIÓN: Responder a las cuestiones de 46 a 51 de acuerdo con el texto 1.

TEXTO 1

ATENAS BAJÓ EL TELÓN CON ORGULLO

01 _____ combatir la sensación de vacío y nostalgia
02 que _____ el final de todo acontecimiento fascinante
03 y universal, Grecia cerró los Juegos Olímpicos con
04 una ceremonia en la que exaltó su orgullo por la
05 organización y el sentir nacional. La multitud que
06 colmó el estadio olímpico con la misma civilidad que
07 mostró a lo largo de todas las competencias, se sintió
08 gratificada con un espectáculo colorido y musical,
09 sin el formalismo de la ceremonia inaugural y con el
10 desenfado de un fin de fiesta. Sobre las dos pantallas
11 gigantes ubicadas en las cabeceras se proyectó un
12 video con varios de los momentos inolvidables,
13 risueños o curiosos de los Juegos.

14 El terreno fue presentado al comienzo como un
15 sembradío de espigas de trigo que simbolizaban la
16 unión entre el cielo y la tierra, bajo la protección lunar
17 de Artemisa, la diosa de la naturaleza, la caza y la
18 cosecha. Las tribunas se asemejaron a inmensos
19 bloques titilantes por obra de pequeños artefactos
20 de luminosidad intermitente que se le entregó a cada
21 espectador.

22 Los Juegos pasaban definitivamente al archivo
23 entre un impresionante despliegue de fuegos de
24 artificio, sueltas de globos y papel picado desde la
25 cubierta del estadio. Los griegos cantaron y bailaron
26 durante un rato más con música moderna local y
27 volvieron a sus casas convencidos de haber sido
28 testigos de algo inolvidable. Un telón cayó sobre el
29 espectáculo que, cada cuatro años, celebra la
30 competencia y los esfuerzos deportivos de los atletas.

(La Nación, agosto 2004, adaptado)

46) Las palabras que rellenan correctamente las lagunas del primer párrafo (líneas 01 y 02) son, respectivamente

- A) Sin dejaron
- B) Para deja
- C) Por deja
- D) Hacia dejó
- E) Desde dejaba

47) Todas las preguntas a seguir encuentran respuestas en el texto, **EXCEPTO**

- A) ¿Cuáles fueron los éxitos deportivos elogiados?
- B) ¿Qué tipo de exhibición pudo ser presenciada y por qué medio?
- C) ¿Con qué calificativos se identifica este evento?
- D) ¿Qué aspecto cobró el sitio donde se dispusieron los asistentes?
- E) ¿Cómo fue la conducta de la muchedumbre?

48) Según el texto, es correcto afirmar que

- A) un plantío de trigo simbolizaba la diosa de la cosecha.
- B) el público exaltó el orgullo de los anfitriones.
- C) hubo música moderna local durante la víspera.
- D) los asistentes recibieron linternas de luz ininterrumpida.
- E) se exhibieron situaciones vividas durante los Juegos.

49) La afirmación que **NO** está de acuerdo con el texto es:

- A) La iluminación discontinua creó un efecto especial en las tribunas.
- B) En un momento dado hubo cantos y música.
- C) Una divinidad mitológica lunar sirvió de protección en las tribunas.
- D) El comportamiento del público no decepcionó.
- E) El espectáculo creó la sensación de algo imborrable.

50) La palabra "colmó" (línea 06) puede ser reemplazada, sin alterar el significado, por

- A) ocupó.
- B) llenó.
- C) acaparó.
- D) amontonó.
- E) acumuló.

51) De acuerdo con el texto, un sinónimo de la palabra “pantallas” (línea 10) es

- A) lienzos.
- B) telas.
- C) paños.
- D) telones.
- E) mamparas.

52) Hay tres palabras heterosemánticas en

- A) ancho, carro, abrigo.
- B) plumaje, equipaje, viaje.
- C) oxígeno, nivel, límite.
- D) sitio, largo, costumbre
- E) carroza, taller, rato.

INSTRUCCIÓN: Responder a las cuestiones de 53 a 57 de acuerdo con el texto 2.

TEXTO 2

PERO ¿QUÉ ES UN REALITY SHOW?

01 Los *reality shows* están de moda, pululan por todo
02 el mundo, y no hay canal que no desee entregar su
03 cuota de realidad a los mirones que se pegan a la
04 llamada “caja boba” para seguir día a día la vida de
05 unos extraños que, pasado un tiempo, se convierten
06 en amigos o enemigos, según el caso. No se trata de
07 un fenómeno europeo o norteamericano
08 exclusivamente; es un proceso que se ha venido
09 desarrollando en los diversos continentes y que ahora
10 se encuentra presente en las programaciones de los
11 canales más importantes del mundo.

12 Pero ¿qué es un *reality show*? Es un programa de
13 televisión donde un grupo de personas comunes y
14 anónimas permite que sus vidas sean grabadas durante
15 las veinticuatro horas del día. Generalmente se
16 encuentran encerradas en un sitio común, y pueden
17 estar compitiendo por un premio o simplemente jugando
18 al juego de vivir con extraños.

19 Los antecedentes de este tipo de espacio son
20 varios, entre ellos, el cine, cuando trata de representar
21 la realidad, y los documentales que narran hechos
22 cotidianos. Sin embargo, ninguno logró lo que estos
23 programas: crear una historia real en un tiempo real,
24 que genera un vínculo emocional con el televidente.

25 Mirar la vida del otro y soñar con convertirse en
26 una estrella, son parte de las razones que han marcado
27 el éxito de este tipo de programas, que podrían ser
28 tomados como objeto de estudio de la sociedad, ya
29 que reflejan hábitos, actitudes, comportamientos y
30 aspectos culturales de la misma.

(www.minipunto.com, adaptado)

53) El texto dice que

- A) el anhelo de notoriedad es una causa del éxito de este tipo de programa.
- B) los hábitos y actitudes de la sociedad marcan el éxito de los *reality shows*.
- C) el origen de estos programas se puede detectar en varios continentes.
- D) ningún canal quiere proporcionar una dosis de realidad a los televidentes.
- E) el cine y el documental son los precedentes exclusivos de los *reality shows*.

54) El conector “Sin embargo” (línea 22) puede ser reemplazado, sin cambio de significado, por

- A) Entretanto.
- B) No obstante.
- C) A pesar de.
- D) Todavía.
- E) Aunque.

55) De acuerdo con el texto, un sinónimo del vocablo “mirones” (línea 03) es

- A) bribones.
- B) minuciosos.
- C) curiosos.
- D) bufones.
- E) chistosos.

56) No _____ programa de televisión alcanza una _____ popularidad; el éxito de _____ de ellos reside en el _____ manejo del marketing.

- | | | | |
|-----------------|--------|---------|-------|
| A) cualquier | gran | algunos | buen |
| B) cualquiera | gran | alguno | bueno |
| C) cualquier | grande | algunos | buen |
| D) cualesquier | grande | alguno | buen |
| E) cualesquiera | gran | algún | bueno |

57) Los verbos que se encuentran en los tiempos de “desea” (línea 02), “pegan” (línea 03) y “convierten” (línea 05), respectivamente, están reunidos en

- A) mira, observa, decides.
- B) refleje, genere, sueña.
- C) permiten, encuentran, compiten.
- D) lee, tengan, advierten.
- E) pueda, narran, logra.

58) Una palabra heterogénica es

- A) palpito.
- B) fuente.
- C) burocracia.
- D) puente.
- E) héroe.

INSTRUCCIÓN: Responder a las cuestiones 59 y 60 de acuerdo con las ideas presentadas en los dos textos.

59) Según las ideas presentadas en los dos textos, es correcto afirmar que

- A) los dos textos presentan temas de cuño psicológico.
- B) el texto 1 comenta un espectáculo deportivo y el texto 2 critica el proceder de los televidentes.
- C) los dos textos elogian la magnitud de ciertos eventos.
- D) el texto 1 destaca el sentimiento de satisfacción de los griegos y el texto 2 corrobora la atracción por los *reality shows*.
- E) el texto 1 revela la idiosincrasia de los participantes y el texto 2 analiza los prejuicios de algunos programas.

INSTRUCCIÓN: Responder a la cuestión 60 de acuerdo con las afirmativas.

Los dos textos

- I. ponderan formas de expresión cultural.
- II. discurren sobre temas de actualidad.
- III. opinan sobre ventajas y desventajas de espectáculos.
- IV. hacen comentarios sobre la conducta de audiencias.

60) El análisis de las afirmativas permite concluir que están correctas solamente

- A) I y II
- B) I y IV
- C) II y IV
- D) II y III
- E) III y IV